

Перед глазами оживают эпизоды жизни преподобного Серафима Саровского, почитаемого православными во всём мире: вот он день и ночь возносит молитвы за всех живущих на земле, вот кормит с рук большого дикого медведя. В центре композиции Дивеевская женская обитель, для которой старец стал основателем и покровителем. И, наконец, венчает картину икона Пресвятой Богородицы – как известно, она являлась святому двенадцать раз за всю жизнь... Это изображение, напоминающее икону, создано в Ивановской области, её автор – выпускница Палехского художественного училища им. М. Горького. Это место, где молодые люди учатся творить чудо.



обучение в престижных художественных и педагогических вузах.

## Непревзойдённая красота на Нижегородской земле

Всего в двухстах километрах от Палеха находится центр хохломской росписи. Это гордость и слава Нижегородской земли. Две уникальные жемчужины русской культуры связаны благодаря сотрудничеству представляющих их организаций – Палехского художественного училища и ЗАО «Хохломская роспись». Несколько лет назад по инициативе преподавателя Николая Лопатина выпускники училища выполнили дипломные работы на деревянных заготовках, которые заказывали на предприятии «Хохломская роспись». Это две вазы на тему «Адам и Ева» (автор Дарья Мамина), набор декоративных стаканов «Осенние мотивы» (автор Татьяна Муратова), декоративное блюдо «Праздник урожая» (автор Наталья Ситанова).

# ДЕЛО ДЕЛУ УЧИТ

эмульсии, — именно поэтому они смотрятся такими живыми. Сам рисунок наносится на лаковую поверхность, которая чаще всего имеет чёрный цвет. Расписываются обычно шкатулки, ларцы, броши, панно, письменные приборы, выполненные из папье-маше.

## Все грани творчества

Как и иконописцы из далёких времён, художники используют секреты древней живописи, например, оживки — линии и кавычки, наложенные на пробел третьего тона светлой краской, а чаще золотом «в полуперо» в самых выпуклых частях фигур, изображение земли в виде «горок» и многие другие. Всё это — условный язык, которым художники должны владеть в совершенстве. Именно по этой причине основной дисциплиной в училище является мастерство палехской росписи, подобно тому, как раньше основу обучения иконописца составляла техника иконописного мастерства. Но для создания ценного с художественной точки зрения произведения одних технических умений, оказывается, недостаточно.

— Мастер палехской миниатюры должен хорошо разбираться в вопросах декоративности, условности и реалистичности изображения, образности и иллюстративности, художественности и ремесла, — рассказывает директор Палехского художественного училища им. М. Горького Михаил Белоусов. — А для создания сложных жанровых произведений от автора требуется ещё и особое эмоционально-образное мышление, глубокое понимание природы палехского искусства и художественно-творческие способности.

## Продолжение традиций

Как никогда, престижной профессией художника-мастера палехской лаковой миниатюры была в 70–80-е годы прошлого века. Конкурс при приёме в училище доходил до 4–6 человек на место. Это был расцвет художественного производства.

Однако в «лихие» 90-е искусство палехской миниатюры было поставлено в условия рыночной экономики и поэтому эволюционировало в соответствии с запросами рынка и разноплановыми вкусами людей.

— Школа палехского искусства испытывает трудности, связанные, прежде всего, с нынешними условиями: разрыв связи поколений, виртуализация, угасание интереса молодёжи к исконно русскому, — говорит Михаил Романович. — В этих условиях не только само искусство Палеха, но и обучение ему представляет собой уникальный феномен. Перед нашим училищем стоит ответственная задача — подготовка разносторонне развитых специалистов, способных не только к ручному уникальному труду, но и обладающих целостным художественным мышлением, развитым духовным потенциалом, а также готовых к быстрой адаптации в новых условиях.

Получив фундаментальную подготовку в области древнерусской живописной традиции, многие выпускники находят себя в церковном искусстве (иконопись и монументальная настенная живопись в православных храмах) и в смежных областях художественной деятельности. Выпускники училища успешно работают и в качестве преподавателей декоративно-прикладного и изобразительного искусства продолжают



— Этот опыт оказался довольно удачным, — вспоминает Михаил Белоусов. — Палехские художники и раньше пробовали себя в росписи по дереву, керамике и другим материалам. И мы, надеемся, продолжим творческие поиски в этом направлении. Кроме того, у нас заключен договор с ЗАО «Хохломская роспись» на реализацию от своего имени в порядке розничной торговли изделий палехской лаковой миниатюры.

Пользуясь случаем, хотим поздравить предприятие со славным 100-летним юбилеем! Желаем дальнейшего процветания промыслу, творческого вдохновения и успехов всем мастерам, которые продолжают трудиться, создавая непревзойдённую красоту. Мы, в свою очередь, всегда рады сотрудничеству, в том числе с образовательным учреждением, готовящим кадры художников-мастеров для хохломского промысла.



Михаил БЕЛОУСОВ, директор Палехского художественного училища им. М. Горького

## Детище революции

Искусство палехской миниатюрной живописи унаследовало стилистические традиции древнерусской живописи. Палех ещё с допетровских времён славился своими иконописцами и художниками, участвовавшими в росписи и реставрации церквей и соборов. Благодаря творческому потенциалу палешан, прошедших серьёзную школу канонического живописного мастерства, в 20-е годы прошлого века в Палехе возник промысел лаковой миниатюры. Как говорил Максим Горький, «Палех — одно из маленьких чудес, созданных революцией».

Самобытность техники палехского письма — в её особенной стилистике, опирающейся на иконописные каноны. Горки, лошадки, вода, корабли, растения, архитектура — всё это получает под кистью мастеров выражение, сходное с иконным. В палехской миниатюрной живописи используются только темпераемые краски, сделанные вручную на яичной